



# BOEK, CD & DVD

## Woordeloos maar niet waardeloos



ANIMATIESPROOKJE  
**The Red Turtle**

★★★★★

'Animatiefilm' en 'sprookje': combineer de termen en je komt al snel uit bij Disney-drukke waarin zingende prinsessen worden begeleid door dierenkoren. Dan is *The Red Turtle* andere koek. De Nederlandse regisseur Michael Dudok de Wit maakte voor de gerenommeerde Japanse Ghibli-studio deze poëtische, woordeloze film. Het verhaal begint met een man die aanspoelt op een onbewoond eiland. Een rode reuzenschildpad



dwarsboomt zijn pogingen om met een vlot weg te geraken. De man maakt komaf met de schildpad, tot die vervelt tot een roodharige vrouw met wie hij zijn verdere leven opbouwt op het eiland. Plots wordt het eiland de hele wereld, en wat later volgt er ook een zoon. In beurtelings felle natuurkleuren en grijze tinten – wanneer een tsunami het eiland overspoelt – vertelt *The Red Turtle* in prachtige beelden het levensverhaal van de drenkeling. De film wordt vanzelfsprekend ook een parabel over de relatie tussen mens en natuur. *The Red Turtle* kan – zonder van gemakkelijke charmeermechanismen gebruik te maken – zowel kinderen als ouders ontroeren. (sv)



MISDAADROMAN  
**Clara Weiss**  
Melkbloed

★★★★★

Elvira leidt een rustig bestaan in een stil, ietwat bekrompen Alpendorpje. Ze zorgt er voor haar vader, haar gezin en de dieren. Haar leven neemt evenwel een bruuske wending wanneer ze een verminkt lichaam aantreft, vastgebonden aan een rad. Er volgen nog enkele gruwelijke moorden, net wanneer het dorp helemaal ondergesneeuwd geraakt en niemand er nog weggeraakt. Wie is de duivel onder het kleine groepje bewoners? En wat is de rol van Elvira in dit alles? Een ietwat trage roman, maar met mooie sfeerbeschrijvingen en een interessant hoofdpersonage. Auteur Clara Weiss heeft bij de uitgeverij waar ze werkt, overduidelijk haar oren en ogen goed opengehouden. (ged)

• Ambo/Anthos, 415p, 22,50 euro



KUNSTGESCHIEDENIS  
**Ross King**  
Waanzin & betovering

★★★★★

Weinig kunstwerken stralen zoveel levensvreugde uit als *De Waterlieries* van Claude Monet. Vooraleer de impressionist in de periode 1914-1926 een serie muurpanelen met waterlieries voor het Orangeriemuseum in de Parijse Tuilerieën maakte, waren er al talloze versies van op de markt. Toch is nauwelijks geweten dat deze doeken werden geschilderd in Monets donkerste periode. Ross King verhaalt hoe de schilder vlak na elkaar zijn vrouw en zoon verloor en op de koop toe langzaam blind werd. Op steun van jonge collega's als Picasso of Matisse hoefde hij ook niet te rekenen. Met behulp van brieven en memoires roept King minutieus het Parijs van de vroege 20ste eeuw op. Ook historische foto's en prenten zetten de nadagen van Monet in een nieuw licht. (fd)

• De Bezige Bij, 464p, 29,99 euro



*The Red Turtle*: poëtische parabel over de relatie tussen mens en natuur. FOTO RR



SINGER-SONGWRITER  
**Jonas Winterland**  
Liever uit Balans

★★★★★



Jonas Winterland is drie albums ver met het afstoffen van de term 'kleinkunst'. De Vlaams-Brabander doet weinig moeite om het genre te pimpen, maar legt nu toch eigentijdse accenten. Zachte elektronica fleurt opener *Weet je nog Parijs* op en maakt van *Denk dan aan Vandaag* een meer radiovriendelijke single dan je van hem gewoon bent. Zijn liedjes hebben die versiersels ook nodig. Zo sterk lijkt Winterland bezig met zijn teksten – die vaak wel poëzie lijken – dat hij wel eens vergeet de muziek spannend te houden. Hij verwerkt een burn-out in melancholische mijmeringen, verrassende ontleding van een relatie, het contrast tussen droom en realiteit, de onmacht van een vader. Deze man maakt intelligente luistermuziek die raakt en niet van humor gespeend is. Wij blijven Jonas Winterland koesteren en wensen hem een co-auteur toe die met sterke melodien het grote publiek dichterbij brengt. (sv)

Zijn liedjes hebben die versiersels ook nodig. Zo sterk lijkt Winterland bezig met zijn teksten – die vaak wel poëzie lijken – dat hij wel eens vergeet de muziek spannend te houden. Hij verwerkt een burn-out in melancholische mijmeringen, verrassende ontleding van een relatie, het contrast tussen droom en realiteit, de onmacht van een vader. Deze man maakt intelligente luistermuziek die raakt en niet van humor gespeend is. Wij blijven Jonas Winterland koesteren en wensen hem een co-auteur toe die met sterke melodien het grote publiek dichterbij brengt. (sv)



POP  
**Tkay Maida**  
Tkay

★★★★★



Tkay Maida werd geboren in Zimbabwe, maar groeide op in Australië. Zoals zo vaak levert de kruisbestuiving van culturen vuurwerk op. Op haar 20ste debuteert ze met een fris hiphopalbum dat nog nadrukkelijk knipoogt naar grote voorbeelden, maar ook het duidelijke eigen talent toont. De vergelijkingen vliegen haar om de oren: Iggy Azalea, Charli XCX, M.I.A... Vooral die laatste komt erg dicht in de buurt, wanneer Tkay de percussie vrij laat in songs als *Afterglow* en *Tennies*. Maida kiest niet voor de makkelijkste weg naar de roem: haar lyrics lijken niet in de eerste plaats gemaakt om te schokken of de boekjes te halen. Ze zingt over wat ze kent en verkent dus de wereld van de late tiener. Maar de zwier waarmee ze naast Killer Mike het hoofd hoog houdt in single *Carry On*, voorspelt een mooie toekomst. (sv)



HISTORISCH DRAMA  
**Ben-Hur**

Jack Huston, Toby Kebbell, Morgan Freeman

★



"Doe het niet", had je de Hollywoodbonzen die een remake van *Ben-Hur* planden nog willen toeroepen. Hoe evenaar je in godsnaam de granieten mimiek van Charlton Heston en lijfelijk voelbare spektakelscènes als de zeeslag en de paardenrace? Helaas: de film is er toch gekomen en wordt bovendien gedragen door een stel B-acteurs als Jack Huston en

Toby Kebbell. De tot Romeins centurion doorgroeiende Masala is hier de geadopteerde broer van de Joodse Judah Ben-Hur. Zou hier de kans liggen om subtiel te verwijzen naar oeroude spanningen in het Midden-Oosten? Helaas: ook die ambitie heeft regisseur Timur Bekmambetov niet. Morgan Freeman speelt moeiteloos iedereen naar huis in dit tot mislukken gedoemd epos. Onze raad: stof je dvd van de William Wyler-klassieker uit 1959 nog eens af. (sv)



SCIENCEFICTION  
**Morgan**

Kate Mara, Anya Taylor-Joy

★★★★★



Bereidt Ridley Scott de opvolging voor? Vier jaar na het overlijden van zijn broer Tony (*Top Gun*) weet de 79-jarige regisseur van *Blade Runner* en *Alien* dat hij geen decennia meer heeft. Zijn productiehuis Scott Free blijft op vertrouwd terrein met *Morgan*, een SF-thriller waarin een kunstmatige levensvorm veel menselijker is dan hij lijkt. Noem 'Morgan' een replica, noem ze een robot: nieuw is het niet. Wanneer het 'object' ontspoord, moet een agente (Kate Mara) de zaak gaan oplossen. De clou zie je van mijlenver komen, maar zoon Luke Scott regisseert strak, is zo slim zich tot anderhalf uur te beperken én heeft een mooie rij acteurs om mee te werken (Paul Giamatti, Jennifer Jason Leigh, Toby Jones). Morgan wordt gespeeld door Anya Taylor-Joy, die zich na *The Witch* steeds nadrukkelijker in de kijker werkt. (sv)