

Verbale matpartij aan tafel

HANS SMIT

LUNCHTHEATER Een man een man. Door Hummelinck Stuurman. Theaterproducties/Maatschap Burghardt en Van Wees. Gezien 13/5, Theater Bellevue. Te zien t/m 3/6, aldaar

Burghardt en Van Wees heten ze, twee mannen die een vorkje prikken, for old times' sake. Collega's, vrienden misschien zelfs. Ooit samen op vakantie in Spanje.

Van Wees (Kees Prins) staat net iets hoger in de pikorde op kantoor. Man van de wereld. Flamboyant geruit jasje, kekke kleurige sokken. Iemand die een nummertje maakt van het wijnproeven, om de fles daarna doodleuk terug te sturen, alleen om de serveerster te sarren.

Daar steekt de nerveuze Burghardt (Pierre Bokma) maar flets bij af in zijn flodderige bruine pak. Die komt net terug van de wc en is vergeten waar ze het daarvoor over hadden. Maar goed, hoe erg is dat? Dat zal blijken.

'Zeg jij nou calvado?'

Daar begint Een man een man, dat Prins samen met Roel Bloemen voor de lunchpauze in Bellevue schreef. Een voorstelling waar je naar etende mannen kijkt? Niet echt, het is geen My Dinner with André. Serveerster Randy Fokke mag de bestelling wel opnemen, de vieze borden weer afruimen en wijn serveren (voornamelijk de verkeerde), gegeten wordt er niet, de taal is hier het hoofdgerecht. Een man een man...een woord een woord, nietwaar?

Prins en Bloemen schreven een hilarisch stuk waar de verbale ballen in hoog tempo over het net vliegen, om de ander te kleineren ("Zeg jij nou calvado? Je zegt toch ook niet sleutelbo?"), te imponeren ("Je weet wat ze in India zeggen hè?"), of te irriteren door iets juist níet te zeggen, maar te dreigen dat wél te doen. Mooi matpartijtje tussen twee topacteurs.

Prins' personage lijkt op punten te winnen maar Bokma's Burghardt staat zijn mannetje, en vlak het bedienend personeel niet uit.

In de muzikale eindregie van Gijs Scholten van Aschat spreekt de lichaamstaal boekdelen, steeds verder draaien de twee zich van elkaar af. Als taal zeg maar je ding is, even naar Bellevue.

Een man een man is nu te zien als lunchvoorstelling, maar keert komend najaar terug als avondvoorstelling.