

'We houden allebei van het niet voor de hand liggende'

Alles is mogelijk bij nieuw schrijversduo Kees Prins en Roel Bloemen

„We zitten eigenlijk precies zoals die twee mannen in dat restaurant”, merkt Kees Prins droogjes op als hij samen met cabaretier en tekstschrijver Roel Bloemen plaatsneemt aan een tafeltje in een Amsterdams café. Ineens komt hier al een beetje de door hen geschreven absurdistische toneelkomedie *Een man een man tot leven*. Alleen gaat er nu niemand naar de wc. En deze heren weten precies waar ze het over hebben. Hoewel...



V.l.n.r. Pierre Bokma, Randy Fokke en Kees Prins spelen 'Een man een man'.

Eigenlijk weten ze zelf ook nog steeds niet precies wat er allemaal achter de hernieuwde ontmoeting tussen de ex-collega's Van Wees (gespeeld door Kees Prins) en Burghardt (een rol van Pierre Bokma) schuilgaat. Wanneer Burghardt zich na een toiletbezoek niet meer kan herinneren waar ze het vlak daarvoor over hadden, ontspint zich een eigenaardig, suggestief gesprek. Of het groeiende wantrouwen tussen de twee mannen terecht is, laten de auteurs graag aan de verbeelding van het publiek over. „Ik zie te vaak toneelstukken en films waarin personen precies zeggen wat ze voelen en denken, maar dan knijp je al het drama eruit. Wat mij betreft geldt soms, hoe vager hoe beter. Alles is wat mij betreft mogelijk”, aldus Kees Prins.



Kees Prins (l.) noemt zijn co-auteur Roel Bloemen een meester in het scheppen van verwarring.

Foto Matty van Wijnbergen

Ingeving

Het was acteur Pierre Bokma die er al een aantal keren bij hem op had aangedrongen om een keer een stuk voor hem te schrijven. Iets simpels. Gewoon over twee mannen in een restaurant. „Ik kreeg ineens een

spontane ingeving. Een man gaat tijdens een etentje naar de wc en wanneer hij terugkomt weet hij niet meer waar ze het over hadden.” Slechts gewapend met dat ene zinnetje benaderde hij Roel Bloemen, die hij had leren kennen toen hij Gaat het nog door? van Plien & Bianca regisseerde, voor een mogelijke samenwerking. Bloemen had het gros van de teksten voor die voorstelling geleverd en Prins was onder de indruk. „Ik vind zijn teksten erg geestig. Roel is een meester in het scheppen van verwarring. Het begint allemaal heel logisch, maar binnen vier of vijf zinnen raken zijn vaak wat naïeve personages volkomen verstrikt in hun eigen dialogen. We houden allebei van het niet voor de hand liggende en hebben dezelfde humor.”

'Perfecte partner in crime'

Hij zag in Bloemen, die samen met Leo Alkemade het cabaretduo Alkemade & Bloemen vormde, teksten schrijft voor onder meer Kanniewaarzijn, Klokhuis, Plien & Bianca en Vrijdag vs Sandifort en sinds afgelopen zaterdag op tv te zien is in het persiflageprogramma Wannabees, de ideale partner in crime. Want Prins, die jarenlang een van de drijvende krachten achter Jiskefet was en zich de laatste tijd steeds meer op het schrijven en het regisseren is gaan toeleggen, kruipt niet graag alleen achter de schrijftafel. Zo werkt hij bijvoorbeeld al heel lang samen met Frank Ketelaar, met wie hij onder meer musicalscripts als Hij gelooft in mij!, De Tweeling en Tina the musical (dat net in Londen in première is gegaan) schreef. „Ik vind schrijven met z'n tweeën prettiger dan alleen, al beperk ik dat wel het liefst tot mensen die ik waardeer.”

Simpel

Bloemen beaamt dat: „Je kunt iets met z'n tweeën echt op een ander plan brengen.” Hij liet zich dan ook niet afschrikken door het feit dat er nog geen helder idee lag en al helemaal geen garantie dat het stuk ooit in het theater opgevoerd zou worden. Integendeel: „Ik dacht alleen maar: 'Goeiemorgen, wat een geweldig uitgangspunt', aldus een

enthousiaste Bloemen. „Zo'n simpel gegeven, dat iemand er gewoon even niet op komt, als basis voor een heel stuk. Ik had geen idee waar dit naartoe zou gaan, maar juist die onvoorspelbaarheid daar houd ik van. Ik zou gek geweest zijn als ik het niet had gedaan.”

En dus is er een nieuw schrijversduo geboren. De samenwerking beviel namelijk zo goed, dat er inmiddels alweer druk gewerkt wordt aan een gloednieuwe komische musical. Ondertussen zijn ook de repetities voor Een man een man in volle gang. Voor Bloemen is dit project daarmee nu zo goed als afgerond, maar Prins staat ook nog eens naast Pierre Bokma (en Randy Fokke als serveerster) op de planken als de ploertige Van Wees. Dat mag uniek genoemd worden, want hij raakt nogal snel verveeld. „Ik heb een hekel aan lange tournees. Na vijftien tot twintig keer spelen, weet ik het wel, maar dan heb je er vaak nog veertig voor de boeg. Dan voelt het voor mij alsof ik mezelf alleen nog maar sta te herhalen. Als iets af is, wil ik het liefst zo snel mogelijk weer aan iets nieuws beginnen. Tegelijkertijd had ik heel erg in mijn hoofd hoe deze rollen precies gespeeld moesten worden. Dan moet je dat weer aan iemand anders uit gaan leggen. Al is dat ook meteen een valkuil, want een ander kan er juist ook weer interessante dingen aan toevoegen. Maar goed, ik ben het toch zelf gaan doen.”

Verveling

Er is overigens nooit discussie geweest over wie Van Wees en wie Burghardt ging spelen. Pierre Bokma pakte tijdens de allereerste lezing als vanzelf de rol van de zachtaardiger Burghardt en dat is zo gebleven. „Ik realiseer me ineens dat we in de de film De uitverkorene, waarin we broers speelden, grappig genoeg een soortgelijke rolverdeling hadden. Maar ik denk dat we allebei beide rollen kunnen spelen. Ik sluit dan ook niet uit dat we in de toekomst misschien nog wel eens van rol wisselen. Al was het maar zodat de verveling niet toeslaat. Dat deed ik met Arjan Ederveen, toen we samen nog De Duo's waren, ook regelmatig. Maar zo ver is het nog lang niet. Dan moet het er eerst echt goed in zitten. Ik mag

het dan zelf geschreven hebben, het is flink stampen. We moeten met z'n tweeën echt een uur lang de schoteltjes in de lucht houden.”

'Een man een man' is van 3 mei t/m 3 juni te zien als lunchvoorstelling in Theater Bellevue in Amsterdam. Volgend seizoen op tournee als avondvullende voorstelling. Info: hummelinckstuurman.nl